

LICHT

Coot van Doesburgh

LICHT

100 LIEDJES VOOR IEDEREEN

MET EENSTEMMIGE
MELODIEËN

Uitgeverij Boekencentrum,
Zoetermeer

www.uitgeverijboekencentrum.nl

Ook verkrijgbaar:

Coot van Doesburgh

LICHT

Tekstuitgave

ISBN 978 90 239 6736 1

5e druk

CD Karin Bloemen zingt LICHT

15 liederen uit de bundel LICHT

ISBN 978 90 239 6753 8

Op deze CD worden uit de bundel uitgevoerd de liederen

48, 98, 100, 49, 29, 4, 17, 9, 58, 25, 54, 39, 83, 23 en 50

LICHT wordt mee mogelijk gemaakt dankzij bijdragen van:



KERK EN WERELD

Kerk en Wereld

Elise Mathilde

Elise Mathildefonds

Nicolette Bruiningfonds

Teksten: Coot van Doesburgh

Concept en uitvoering: Tom Mikkers

Muzieknotatie: COMPOPRINT, Wim Zevering, Ermelo

Ontwerp omslag: Studio Anton Sinke

ISBN 978 90 239 6754 5

NUR 709, 714

© 2012 Uitgeverij Boekencentrum, Zoetermeer

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Inhoudsopgave

NIEUW BEGIN

- 1 Als een vogel uit zijn as (Christus onze Heer, verrees)
- 2 Beginnen (Hoe zal ik u ontvangen)
- 3 Blauweregen (Daisy, Daisy)
- 4 Dans me naar morgen (Waltzing Matilda)
- 5 Een nieuwe dag (Wees gegroet, gij eersteling der dagen)
- 6 Geef me 'n kans (Scarborough Fair)
- 7 Het nieuwe komt eraan (Ellacombe – God roept ons broeders tot de daad)
- 8 Het zonlicht vloeit (In 't groene dal)
- 9 Ik ben niet meer bang (St. Clement – De dag door uwe gunst ontvangen)
- 10 Nieuwe start (Auld Lang Syne)
- 11 Uren, dagen, maanden, jaren
- 12 Wordt wakker (Melcombe – Ontwaak, o mens, de dag breekt aan)

LIEFDE

- 13 Als ik jou in je ogen kijk (Drink to me only with thine eyes)
- 14 Als jij maar van mij bent (Wenn ich Ihn nur habe)
- 15 Blijf nog even (Just a closer walk with Thee)
- 16 Een mensenleven lang (My love is like a red, red rose)
- 17 De hond (Adagio klarinetconcert Mozart – Stay with me till the morning)
- 18 Ga je mee naar morgen (Au clair de la lune)
- 19 Het licht zal me leiden (De Heer is mijn herder)
- 20 Heel m'n leven (Oh my darling Clementine)

- 21 Hier zijn mijn beide handen (Neem Heer mijn beide handen)
- 22 Ik zal er zijn (Kumbaya)
- 23 Jij bent mijn steun (The Lord's my shepherd)
- 24 Jij bent mijn vrede (You are my sunshine)
- 25 Jij krijgt van mij (Maestoso, Symf No 3, Saint-Saëns - If I had words)
- 26 'k Zal er eeuwig zijn voor jou (Rock of Ages)
- 27 Na al die lange jaren (Hoe zal ik U ontvangen)
- 28 Op jou, mijn liefde (Op U, mijn heiland blijf ik hopen)
- 29 Volg me naar later (Leanabh an Aigh – Morning has broken)
- 30 Zouden wij de zegen krijgen (Hoor een heilig koor van stemmen)

SAMEN

- 31 Deze dag (Komt laat ons deze dag)
- 32 Eén familie (Kind'ren van één Vader)
- 33 Gelukkig (Ere zij aan God, de Vader)
- 34 Het festival (Te Deum Laudamus)
- 35 Laten we blij zijn (U zij de glorie)
- 36 Vrede (Ick wil mi gaen vertroosten)
- 37 Vreemdeling (O leid mijn blindheid bij de hand)
- 38 Vriendschap (Lof zij de Heer)
- 39 Wees niet bang (Land of Hope and Glory)

KERST

- 40 De zon komt op in 't oosten (Het daghet in den Oosten)
- 41 Er is een kind geboren (Er is een roos ontloken)
- 42 Het eeuwig licht (Il est né, le divin enfant)
- 43 Kom allemaal samen (Adeste fideles – Komt allen tezamen)
- 44 Stil, er is een kind geboren (Komt, verwondert u hier, mensen)
- 45 Stille nacht, heilige nacht
- 46 Vrede op aard (God rest you merry, gentlemen)

47 Wees welkom (Nu sijt wellecome)

AFSCHEID

- 48 Blijf dicht bij mij (Abide with me – Blijf mij nabij)
49 De mooiste roos (The last rose of summer)
50 Dit is 't moment (Danny Boy)
51 Geef me m'n hart terug (My Bonnie lies over the ocean)
52 Het lied (The Minstrel Boy)
53 Herdenken (Op de grote, stille heide)
54 Kan ik ooit (What a friend we have in Jesus)
55 Vroeger (Greensleeves)
56 Zou het ooit (Rhuddlan – Eens als de bazuinen klinken)

HOOP

- 57 De horizon (Annie Laurie)
58 De sneeuw (The Ash Grove)
59 Donkere luchten (Soms groet een licht van vreugde)
60 Geef ons (Dona nobis pacem)
61 Heb vertrouwen (Grote God, wij loven U)
62 Het duurt nog heel lang (It's a long way to Tipperary)
63 Het geloven (Ik kom met haast)
64 Vrijheid (Shenandoah)
65 Waar is het licht (Skye Boat Song)
66 Wat er later ooit zal komen (Wat de toekomst brengen moge)

VREUGDE EN VERDRIET

- 67 De zomer (The Keel Row)
68 Eb en vloed (Neem mijn leven)
69 Het groot geluk (Plaisir d'amour)
70 't Leven is wonderlijk (Blow the wind southerly)
71 Vergeven en vergeten (The Yellow rose of Texas)

INZICHT

INKEER

- 72 Als ik naar de sterren kijk (Vaste rots van mijn behoud)

- 73 Even rust (Gij die alle sterren houdt)
- 74 Gedachten zijn stil (Die Gedanken sind Frei)
- 75 Maanlicht (Au Clair de la Lune)
- 76 Sta bij het leven stil (Dankt, dankt nu allen God)

VRAGEN

- 77 Altijd maar weer (All through the night)
- 78 Is het ver (Muß i denn)
- 79 Waar is de weg (Komt nu met zang van zoete tonen)
- 80 Zeg me waar (Blue Bells of Scotland)
- 81 De angst duurt het langst (Wilt heden nu treden)

LEVEN

- 82 De vrijheid van gedachten (Beveel gerust uw wegen)
- 83 Eigen Kracht (Amazing Grace)
- 84 Eigen leven (Ik had een wapenbroeder)
- 85 Gelukkig is de mens (Gelukkig is het land)
- 86 Het gaat hoe het gaat (Molly Malone)
- 87 Tevreden (Meester, men zoekt u)
- 88 Jij (O hoofd vol bloed en wonden)
- 89 Laat de burens praten (Knaapje zag een roosje staan)
- 90 Het leven gaat zo vlug (Comin' through the rye)
- 91 Verlangen (Hoe zal ik U ontvangen)
- 92 Vertrouw jezelf (God is getrouwd)
- 93 Zien (Chévaliers de la Table Ronde)

NOSTALGIE

- 94 De tijden van toen (The Bonnie Banks o' Loch Lomond)
- 95 De watertoren (Kleine waterdropp'len)
- 96 'k Verlang soms terug (Ye Banks and Braes)
- 97 Nostalgie (Die Lorelei)
- 98 Thuis (Home on the Range)

ZEGEN

- 99 Verjaardag (For he's a jolly good fellow)
- 100 Ik hoop (Silver threads among the gold)

Inleiding

De bundel LICHT is een restauratie-onderneming. Donkere oude gebouwen worden onderhanden genomen en licht en toegankelijk gemaakt. Veel kerkliederen worden als gedateerd en ouderwets ervaren. Voor kerkelijke nieuwkomers is het kerklied niet altijd te begrijpen. Dit heeft in veel gevallen met de tekst van het lied te maken. Natuurlijk worden er ook nieuwe kerkliederen geschreven maar nieuwe liedteksten blijken niet altijd geschikt te zijn om mensen die voor een eerste keer(weer) in de kerk komen te bereiken.

Niet-kerkelijke samenzang voor belangrijke momenten, ontbreekt nagenoeg in de Nederlandse taal. Wie samen wil zingen, bijvoorbeeld bij huwelijk of begrafenis in een niet-kerkelijke setting, is volledig aangewezen op kerkelijk repertoire dat niet daarvoor geschreven is. Vaak wordt er ook niet meer samen gezongen bij een huwelijk of begrafenis: 'We zijn immers niet in de kerk'. Daarnaast zijn er nieuwe momenten en dagen gekomen waarvoor passende samenzang eigenlijk ontbreekt.

Kerken ondernemen wel degelijk pogingen om de liedcultuur te vernieuwen maar zijn hierbij vooral aangewezen op theologen en mensen die veelal zeer goed zijn ingevoerd in de kerkelijke cultuur. Mensen uit de lichte muziek benaderen om te helpen bij tekst en muziek lijkt vaak geen optie omdat de cultuur van lichte muziek en kerk niets met elkaar te maken zouden hebben. Toch zijn juist tekstschrijvers voor cabaret en musical er wel in geslaagd teksten te schrijven die veel mensen raken.

Het zou voor iedereen jammer zijn wanneer door het ontbreken van geschikte teksten oude en bekende melodieën onzinnig worden en verloren gaan terwijl de muziek nog altijd de harten beroert. Als ondanks een gedateerde tekst een melodie nog leeft, hoeveel krachtiger zou de uitwerking van een oud lied dan worden met een nieuwe tekst? Het zou zonde zijn als in de moderne muziekcultuur liedjes voor solisten en koren wel van betekenisvolle teksten worden voorzien maar wie samen wil zingen terugvalt in een religieus idioom dat vaak niet meer wordt begrepen. Het zou vruchteloos zijn als kerk en wereld zo gescheiden blijven dat het gewone niet meer heilig en het heilige niet meer gewoon kan zijn.

Tom Mikkers vond dat hier verandering in moest komen en benaderde in 2009 Coot van Doesburgh. Samen werkten ze het idee uit: LICHT - 100 liedjes voor iedereen. Nieuwe teksten voor bekende melodieën die tenminste 100 jaar oud zijn. Coot van Doesburgh ging aan het werk om nieuwe teksten te maken voor kerkelijke liederen en mooie traditionals. Ze nodigde Karin Bloemen uit om 15 liedjes uit LICHT op CD te zetten. Zij was even enthousiast over het plan en stemde meteen toe: 'Dit gaat tenminste ergens over'.

De eerste liedbundel LICHT verscheen als gedichtenbundel eind 2010. Het werd een succes. De bundel werd besproken in diverse kranten, radio- en televisieprogramma's. Van BNN tot de EO, iedereen had er een mening over. Binnen een korte periode waren er meerdere herdrukken. Bij de bundel verscheen ook de CD LICHT van Karin Bloemen met 15 liedjes uit de bundel. In 2011 organiseerde De Kleine Komedie in Amsterdam een serie meezingconcerten met Karin Bloemen en Cor Bakker achter de piano. De zaal was meerdere avonden uitverkocht. Een vraag keerde steeds weer terug: wanneer verschijnt er een echte liedbundel van LICHT met eenstemmige muziek erbij. Bijna 2 jaar later is het zover: LICHT als echt gezangenboek met noten bij de tekst. We hopen dat

daarmee het zingen van de liedjes je nog gemakkelijker wordt gemaakt.

Coot van Doesburgh & Tom Mikkers

Coot van Doesburgh (1943) is niet de eerste in haar familie die succesvol teksten schrijft voor een groot publiek. De schrijver en dichter Rhijnvis Feith (1753-1824) is een verre voorvader van haar. Hij dichtte onder meer 'uren, dagen, maanden, jaren', een kerkelijk nieuwjaarslied dat lange tijd zeer bekend was. Voor LICHT bewerkte Coot van Doesburgh deze tekst van haar verre voorvader. De afgelopen decennia schreef ze liedteksten voor verschillende Nederlandse artiesten. Zo schreef ze voor Paul de Leeuw, bijvoorbeeld het nummer 'Vleugels van mijn Vlucht', een vertaling van Bette Midlers song 'The Wind beneath my Wings' en 'Een Teken van Leven', één van zijn bekendste liedjes. In 1994 is ze de tekst-dichter van het liedje 'Waar is de Zon' van Willeke Alberti. In 2003 vertaalde zij script en liedjes van de musical *Mamma Mia!* waarmee ze veel lof oogstte. Na vele andere geschreven en vertaalde toneelstukken en musicals tekende ze in 2008 voor de nieuwe vertaling van het script en de songs van de musical *Man van La Mancha*. In 2009 verscheen van haar hand *Grenada, liefde voor een eiland*, een aangrijpend boek waarin ze vertelt over haar bezoeken aan het Caribische eiland, de politieke situatie en de vriendschappen die ze er sloot. In 2012 schreef ze de teksten voor de musical *Tom Poes en de nieuwe ijstijd*.

Tom Mikkers (1969) is algemeen secretaris van de Remonstrantse Broederschap. Tom Mikkers studeerde rechten, godsdienstwetenschappen en theologie in Leiden. Hij werkte onder meer als predikant in Eindhoven, Amsterdam en Delft. Tijdens zijn studie begon hij samen met een medestudent als een van de eersten in Nederland een 'rituelenbureau' met

een aanbod van trouwplechtigheden voor niet-kerkelijke paren. Hij was initiatiefnemer van de glossy *Arminius* en de gids *Coming Out Churches*. In mei 2010 organiseerde hij samen met NCRV presentator Hijlco Span de allereerste songfestivalkerkdienst in de geschiedenis van het christendom: 'Hallelujah Europe'. In 2011 en 2012 was hij de drijvende kracht achter de Nacht van de Theologie. Mede vanwege de bundel LICHT ontving hij in 2011 de Spaanprijs, een prijs voor christelijke communicatie in brede zin.

De *Remonstranten* maken zich al bijna 400 jaar sterk voor een vrij en verdraagzaam christendom. Remonstrantse predikanten werden in 1619 uit de Protestantse Kerk gezet en verbannen uit de Republiek omdat er geen ruimte was voor een rekkelijk christendom. In de eeuwen die volgden profileerden ze zich als een kerk die nieuwe (wetenschappelijke) inzichten omarmde, contact zocht met andersgelovigen en andersdenkenden en altijd de menselijke maat van geloven benadrukte. De Remonstranten hoorden bij de eerste kerken in Nederland die in de twintigste eeuw vrouwen als predikant aanstelden. In 1986 waren de Remonstranten zelfs het eerste kerkgenootschap ter wereld dat het huwelijk open stelde voor paren van hetzelfde geslacht. De Remonstrantse Broederschap is de enige kerk in Nederland waarvan je lid of vriend kunt worden via het internet. Remonstranten worden wel eens het eigenwijze zusje genoemd van de grote protestantse kerk. Pikant detail: de artikelen tegen de remonstranten uit 1619 maken nog altijd deel uit van de kerkorde van de Protestantse Kerk in Nederland.

1 Als een vogel uit zijn as

Easter Hymn - Christus onze Heer, verrees

Lyra Davidica, London 1708, later gewijzigd

Al - les komt op - nieuw tot le - ven
als een vo - gel uit zijn as.
Nacht heeft 't don - ker prijs - ge - ge - ven
als een vo - gel uit zijn as.
le - d're nieu - we kans ont - spruit
als een vo - gel uit zijn as.
't Licht strekt bre - de vleu - gels uit,
als een vo - gel uit zijn as.

Laat ons 't nieuwe leven vieren
als een vogel uit zijn as.
Over zeeën en rivieren
als een vogel uit zijn as.
Vrij te zijn en onbevreesd
als een vogel uit zijn as.
't Lichtend voorbeeld is ons feest.
als een vogel uit zijn as.

Pasen, Lente, Ochtend

2 Beginnen

Wie soll ich Dich empfangen
Hoe zal ik U ontvangen

Componist: Melchior Teschner



Hoe moet ik gaan be - gin - nen,
waar ligt die nieu - we start.
Hoe kan ik o - ver - win - nen
met twij - fels in mijn hart.
Die mij al - tijd doen bui - gen
voor wat een an - der doet
en die mij o - ver - tui - gen,
mijn wil lijkt dood - ge - bloed.

Ik voel me vaak veroordeeld,
al is dat niet terecht.
Ik ken het grote voorbeeld
maar volg dat meestal slecht.
Ik moet vertrouwen leren
te doen, te gaan, te staan
om met gewoon proberen
mij er doorheen te slaan.

Advent, 40-Dagentijd, Stille Week, Pasen

3 Blauwe regen

Daisy, daisy

Componist: Harry Dacre 1892

Blau - we re - gen
golft van de ge - vel neer.
Bloe - sem - ze - ge,
ie - de - re len - te weer.
Zo mooi kan geen mens het ma - ken.
't Weet steeds de ziel te ra - ken:
die bloe - sem - groet, die blau - we gloed
in on - stui - mi - ge o - ver - vloed.

Blauweregen,
weeld'rige waterval
kleurt de wegen.
Bloemen in duizendtal
versieren het hele leven,
door vrolijkheid te geven.
Een feestkledij voor jou en mij.
Het geluk komt steeds dichterbij.

Pasen, Pinksteren, Lente